



LENGUA Y LITERATURA 3

Unidad 1:

Funciones del lenguaje. Operadores. Competencias. Lengua. Lenguaje. Signo lingüístico. Símbolo. Señales e indicios. Íconos. Géneros discursivos primarios y secundarios. Función poética del lenguaje. Géneros literarios. Actos de habla. Actos de habla directos e indirectos. Oración compuesta por coordinación. Lecturas: Continuidad de los parques (Cortázar); Las luces del puerto de Waalwijk...(Gorodischer); Bestiario (Cortázar).

Unidad 2:

El teatro. Historia y caracteres del género dramático. Tiempo y espacio. Texto espectacular y dramático. Conceptos aristotélicos de tragedia y comedia. Catarsis. Peripetia y anagnórisis. Revisión de sintaxis. Propositiones subordinadas adjetivas. Voz pasiva y oraciones impersonales. Pasiva con "se". Lecturas: Juan Moreira (Gutiérrez, J. M.); Edipo rey (Sófocles); La isla desierta (Arlt); Todos los fuegos, el fuego (Cortázar).

Unidad 3:

El mito. Cronología. Crónica e historia. La narración histórica. Recursos literarios que favorecen la objetividad de la información (nominalización, pasiva cuasi refleja, pasiva impersonal, sujeto indeterminado. Uso de subjetivos. Los pronombres. Propositiones subordinadas sustantivas. Estilo directo e indirecto. Coherencia y cohesión textual. Recursos cohesivos. Lecturas: Píramo y Tisbe (Ovidio); Diario de viaje (Colón); Popol Vuh (anónimo); Historia del siglo XX -fragmentos- (Hobsbawm); Todos los fuegos, el fuego (Cortázar).

Unidad 4:

Propositiones subordinadas adverbiales (1º grupo). El cuento. Destinatario. Circuito real y ficcional. Historia y relato. La estructura narrativa. Acciones principales y secundarias. Perspectiva del narrador. Focalización. Focalización cero, interna, externa. Vinculación de los elementos narrativos. Articulación de la voz del narrador y de los personajes: discurso citado, discurso indirecto, indirecto libre. Distintas formas de caracterización de los personajes. Tiempo y espacio en las narraciones. Noción de autor. Descripción de los caracteres del cuento fantástico y de ciencia ficción. El cine como lenguaje narrativo. Lecturas: Selección de cuentos de Poe, Quiroga y Borges; La metamorfosis (Kafka).



Unidad 5:

La argumentación. Estructura. Recursos y estrategias. La construcción del enunciador en la argumentación y la incorporación de otras voces al discurso. Las técnicas argumentativas: formulación de hipótesis, el ejemplo, la analogía, la definición, el argumento de autoridad, la generalización. El género lírico. Función poética. La voz en el poema. Lenguaje denotativo y connotativo. Ritmo y rima. Niveles de análisis en la poesía. Ritmo y rima. Lecturas: Selección de textos periodísticos y de opinión; selección de poemas.

Proyecto Círculo de Lectores:

Se abordarán los siguientes textos:

- El cazador oculto (Salinger, J.D).
- Doce cuentos peregrinos (García Márquez, G).
- Acerca de Roderer (Martínez, G).