



LENGUA Y LITERATURA 4

Unidad 1:

Especificidad del discurso literario. La función poética. El concepto de ficción. Los géneros literarios, subgéneros y transgresiones. El verosímil literario. Empleo de la ciencia en la construcción del verosímil. "El escarabajo de oro", Edgar Allan Poe.

Seguir un género: El policial.

- "El sabueso de los Baskerville", de Arthur Conan Doyle. El policial inglés.
- "La aventura de las pruebas de imprenta", de Rodolfo Walsh. Las pruebas de galera como indicio.
- "La traducción", de Pablo De Santis. Lingüistas, traductores y una lengua mítica.
- "Crímenes imperceptibles", de Guillermo Martínez. La matemática resuelve el enigma.

Unidad 2:

La práctica de seguir a un autor: datos biográficos, principales obras, temas y motivos recurrentes, estilo, lenguaje, construcción de personajes y conflictos.

Seguir a un autor: Alejandro Casona.

- "La tercera palabra"
- "Los árboles mueren de pie"
- "La dama del alba"
- "Prohibido suicidarse en primavera"

Unidad 3:

Seguir un género: el relato de iniciación. La novela de aprendizaje y los relatos que testimonian las etapas de la formación de su protagonista. La iniciación del personaje literario en la vida adulta. El tópico del viaje. Aprendizajes, dilemas y padecimientos del personaje adolescente.

- "Corazones cautivos más arriba", de Juan Forn.
- "Demian", de Hermann Hesse.
- "El juguete rabioso", de Roberto Arlt.
- "La fiesta ajena", de Liliana Heker.
- "La madre de Ernesto", de Abelardo Castillo.
- "Conejo", de Abelardo Castillo.



Instituto Argentino Excelsior - A4

- "No es la mariposa negra", de Marcelo Birmajer.
- "Primer amor", de Antonio Dal Masetto.
- "Etcétera", de Daniel Moyano.
- "El diario de Porfiria Bernal", de Silvina Ocampo.
- "Los venenos", de Julio Cortázar (cuento).