



LENGUA Y LITERATURA 5

Unidad 1:

¿Qué es la literatura? Literatura y ficción. La función poética. Instituciones, lectores y escritores. Géneros literarios. Canon literario y literaturas alternativas. La literatura hasta el siglo XVI: la literatura aborigen y crónicas de Indias. Cruce de culturas. Concepto de *hibridación*. El cuestionamiento de la identidad latinoamericana: conquista, colonización, pertenencia, soledad. Relación entre realidad y sueño en la literatura latinoamericana. La identidad nacional desde el lenguaje.

Género fantástico: definición. Punto de vista en la narración. La construcción del relato desde el lenguaje. Relación, análisis y aplicación de conceptos teóricos a la literatura.

Lecturas:

- "Popol-Vuh", libro sagrado de los mayas (fragmentos).
- "La América aborigen", leyendas.
- Selección de poesías.
- "Diario de viaje", de Cristóbal Colón.
- "Carta", de Américo Vespucio.
- "Verdadera Historia de la Conquista de la Nueva España", de Bernal Díaz del Castillo.
- "La soledad de América Latina", de G. García Márquez.
- "Memoria del fuego I", de Eduardo Galeano (Selección de textos).
- "La hechizada", de M. Mujica Láinez.
- "La galera", de M. Mujica Láinez.
- "Chac Mool", de C. Fuentes.
- "La noche boca arriba", de Julio Cortázar.
- "Aura", de Carlos Fuentes.
- Material teórico propuesto por la docente.

Unidad 2:

Hacia la búsqueda de una identidad nacional: el nacimiento de la literatura argentina. La primera literatura nacional. El romanticismo en Argentina. Esteban Echeverría como precursor del ideal romántico local. Domingo Faustino Sarmiento y la lucha de opuestos. La visión dualista del mundo.

Lecturas:

- "La cautiva", de Esteban Echeverría.
- "El matadero", de Esteban Echeverría.
- Material teórico propuesto por la docente.



Unidad 3:

Contexto histórico: Los comienzos del siglo XX. Buenos Aires, ciudad de cambios. Yrigoyen y la clase obrera. La crisis del '29.

El realismo en Europa. El realismo en Buenos Aires. Grupos de Florida y Boedo.

Lecturas:

- "El juguete rabioso", de Roberto Arlt.
- "Bestiario", de Julio Cortázar (selección de cuentos).
- "Aguafuertes porteñas", de Roberto Arlt (selección).

Unidad 4:

La construcción de la identidad durante el siglo XX. La identidad nacional desde la angustia social, el desarraigo, la migración. El proceso inmigratorio en la Argentina desde la literatura.

El género dramático: origen, rasgos particulares, estructura.

Lecturas:

- "El mar que nos trajo", de Griselda Gambaro.
- "Mateo", de Armando Discépolo.
- "La tristeza", de Antón Chèjov.
- Material teórico propuesto por la docente.

Unidad 5:

Literatura y educación: el cuento y la novela de aprendizaje: sus orígenes y características. La novela de aprendizaje en la Argentina.

Lecturas:

- "La fiesta ajena", de Liliana Heker
- "Querida mamá", de Hebe Uhart.
- "El bibyi biyi", de María Esther de Miguel.
- "Conejo", "La madre de Ernesto", "El marica", de A. Castillo.
- "Acerca de Roderer", de Guillermo Martínez.
- Material teórico propuesto por la docente.



Notas:

- Los temas del área de Normativa (ortografía, puntuación, tildación), Coherencia y Cohesión textual, se evaluarán en cada examen o trabajo práctico de la materia, aunque no sean contenidos específicos de la misma.
- Durante el ciclo lectivo, los alumnos trabajarán con alguno/s de los *Proyectos* propuestos por el Departamento de Lengua y Literatura de la Institución.