



## **MÚSICA 2**

### **Unidad 1: Un largo camino hacia la música de nuestros días.**

Ritmo: Estructura métrica-Motivos rítmicos-El tiempo como unidad-Unidades de medida (figuras, silencios) -Compases simples binarios y ternarios - Ritmos populares (en el rock nacional)-Ritmo en obras renacentistas y barrocas -Tempo y velocidad.

Melodía: Contextos tonales -Movimiento sonoro -Monodia-Homofonía-Polifonía - Superposiciones, simultaneidades- Contrapunto.

Grafías musicales: simbólicas utilizadas en la confección de partituras (claves, notación, pentagrama, barra divisoria, final, de repetición).

Fuentes sonoras: a) La voz: Clasificación-Emisión -El canto grupal -b)

Instrumentos musicales: Clasificación, mediadores y modos de acción-Agrupaciones más frecuentes en la música renacentista y barroca-Agrupaciones en el rock nacional c) La ejecución instrumental: flauta dulce, teclado, guitarra.

Organización formal: Macroestructura (introducción, desarrollo y coda)-Partes de la obra- Criterios de permanencia y cambio.

Expresión y Carácter de la melodía.

Géneros y estilos: vocal e instrumental en obras del renacimiento, del barroco y del rock nacional.

Rol y función de la música: a) -renacentista-barroca. b) del rock nacional. c) al servicio de la temática para el proyecto del "Día de las Artes". d) como recurso para la animación y el acercamiento a grupos humanos diversos (Proyecto de visita a establecimientos geriátricos)- e) en relación con la realidad artística del entorno.

### **Unidad 2: La música del pasado y su influencia en la música actual.**

Ritmo métrico: Bases rítmicas populares argentinas (rock, proyección folklórica, tango) -Tempo-Velocidad -El ritmo en obras clásicas.

Melodía: Diseños melódicos- Planos sonoros y texturas Superposiciones, simultaneidades.

Fuentes sonoras: a) El canto grupal- b) Instrumentos del rock, del tango y de la orquesta clásica c) La ejecución instrumental.

Organización formal: Microestructura de la obra- Formas simples en obras populares y del clasicismo- Criterios formales: permanencia y cambio.

Expresión y Carácter de la obra musical.

Géneros y estilos: Géneros y estilos de la música popular argentina y del clasicismo.

Rol y función de la música a) clásica. b) argentina, al servicio de la temática para el proyecto del "Día de las Artes". c) como recurso para la animación y el acercamiento a grupos humanos (geriátricos).



### **Unidad 3: Diferentes estilos en la música popular y académica.**

Ritmo: a) Métrico: en la música popular argentina, en la música de fusión y en música del romanticismo. b) libre -Polirritmo -Yuxtaposiciones y planos sonoros polirrítmicos.

Melodía: a) Contextos tonales: diseño melódico -Yuxtaposiciones y planos sonoros en la obra melódica. b) Contextos atonales -Politonalidad.

Fuentes sonoras: a) La voz-El canto grupal. b) Instrumentos de la orquesta sinfónica -Agrupaciones frecuentes en música popular argentina y nueva tecnología instrumental-Modificadores agregados a las fuentes. c) La ejecución instrumental.

Organización formal: Macro y microestructura de la obra-Formas simples en el romanticismo musical.

Expresión y Carácter de la obra musical.

Géneros y estilos: Algunos géneros y formas en la música popular argentina y en el romanticismo-

Rol y función de la música: a) popular argentina. b) romántica y su influencia en las escuelas nacionalistas y en nuestro rock nacional. c) en relación con otros lenguajes artísticos. d) en la escuela: participación en proyecto y ejecución del "Día de las Artes".