



## **MÚSICA 4**

### **Unidad 1: Cultura, identidad y arte musical.**

Qué es la cultura: Cultura y subcultura-Culturas estáticas y dinámicas-Transformaciones culturales-Multiculturalismo-Identidad cultural-El arte: expresión y comunicación-El rol del artista como productor de cultura a través de los tiempos(desde la época primitiva hasta el Renacimiento y en la actualidad).

La música como expresión de cultura: elementos de la misma. a) El sonido en el lenguaje musical: Atributos-El uso del sonido en la música tradicional y en la época contemporánea. b) Elementos que constituyen la música: ritmo-melodía-armonía. c) Las fuentes sonoras: La voz como fuente sonora: clasificación-emisión-Los objetos y materiales sonoros-Instrumentos (clasificación, mediadores, modos de acción, modificadores). d) Géneros musicales (vocales e instrumentales)-Estilos y formas musicales.

### **Unidad 2: La producción estética tradicional: Barroco, Clasicismo y Romanticismo y su influencia en nuestros días.**

Música del Barroco, del Clasicismo y del Romanticismo. a) Melodías tonales y movimiento sonoro-Homofonía y polifonía-b) La obra musical: Organización formal: Criterios formales:-permanencia y cambio-Géneros y formas musicales del barroco, del clasicismo y romanticismo (vocales e instrumentales)-Los ritmos y melodías folklóricos en la música nacionalista surgida del romanticismo. Organización textural: Superposiciones y simultaneidades-Planos sonoros (el contrapunto en el barroco)-La línea principal como construcción melódica-c) Instrumentos utilizados en diferentes épocas musicales: la orquesta barroca-La orquesta sinfónica-Instrumentos solistas.

Influencia del barroco, el clasicismo, el romanticismo en nuestros días: El tango, el jazz: bases rítmicas-Diseño melódico-El nacionalismo presente en la obra de músicos académicos argentinos del siglo XX, en el tango y en obras del rock nacional-Agrupamientos instrumentales más frecuentes en la música de tango, jazz y rock.

### **Unidad 3: La producción estética contemporánea.**

El impresionismo-Las nuevas corrientes musicales del siglo XX y XXI y sus relaciones con el contexto histórico y con los avances de la tecnología:

a) Bitonalidad en el impresionismo-Politonalidad y polirritmo-Grupo de los seis en Francia-Escuela de Viena-Música electrónica, concreta, experimental, serial, etc. b) La obra musical: -Organización formal: Formas "libres"-Integración de formas y géneros musicales en la producción artística vocal e instrumental (el musical, los films musicales, etc.). -Organización textural: Superposiciones y simultaneidades (tonales, atonales, rítmicas y polirrítmicas) -Planos sonoros atonales y polirrítmicos (melódicos e instrumentales). c) -Instrumentos musicales más utilizados en los diferentes



## *Instituto Argentino Excelsior - A4*

estilos musicales en la actualidad–Nuevas agrupaciones-La nueva tecnología digital-Los instrumentos “preparados”.

La música actual y sus relaciones con otros lenguajes artísticos y literarios.

-La música del entorno y los espacios de difusión y puesta en escena: T.V., radio, recitales, teatro, conciertos, publicidad, cine, espectáculos multimedia, etc.