



LENGUA 4

1° Trimestre

Módulo introductorio: leer *La metamorfosis* de F. Kafka.

Lectura:

- Seguir un género: el fantástico. Leer dos cuentos de J.L. Borges (*El sur* y *Las ruinas circulares*) y dos de J. Cortázar y dos de J. Cortázar (*La noche boca arriba* y *La isla a mediodía*).
- Seguir a un autor: leer un guión teatral. "Bodas de sangre" de Federico García Lorca.
- Leer un texto teórico sobre el género fantástico y un texto crítico sobre "Bodas de sangre" de Federico García Lorca.

Escritura:

- Escribir un texto de opinión sobre una obra leída, tomando textos teóricos y críticos leídos previamente como marco de referencia.
- Reflexión sobre el lenguaje: puntuar y fragmentar el texto, controlar la progresión temática. Usar conectores, pronombres, sinónimos, elipsis, para cohesionar.

Oralidad:

- Narrar oralmente un cuento fantástico leído.
- Reflexión sobre el lenguaje: considerar aspectos de la comunicación oral.

2° Trimestre

Lectura:

- Seguir un género: el relato de iniciación. Leer dos cuentos del género de iniciación (*La fiesta ajena* de L. Heker y *La madre de Ernesto* de A. Castillo) y una novela de iniciación a elección. Seguir a un autor: leer un guión teatral. "Yerma" de Federico García Lorca.
- Leer un texto teórico sobre el género de iniciación y un texto crítico sobre "Yerma" de Federico García Lorca.



Escritura:

- Escribir comentarios, valoraciones personales, reflexiones y análisis de obras leídas.
- Reflexión sobre el lenguaje: puntuar y fragmentar el texto, controlar la progresión temática. Usar conectores, pronombres, sinónimos, elipsis, para cohesionar.

Oralidad:

- Exponer oralmente un cuento de iniciación leído.
- Reflexión sobre el lenguaje: considerar aspectos de la comunicación oral (situación retórica).

3° Trimestre

Lectura:

- Seguir un género: la poesía. Explorar la obra de un poeta elegido. Seguir a un autor: leer un guión teatral. "La casa de Bernarda Alba" de Federico García Lorca. Leer textos teóricos sobre el género lírico y un texto crítico sobre "Romancero gitano" de Federico García Lorca.

Escritura:

- Escribir un texto monográfico o una argumentación correctamente fundamentada sobre un aspecto de la obra de Federico García Lorca o sobre el poeta que se ha investigado.
- Reflexión sobre el lenguaje: respetar los aspectos formales pautados para el trabajo monográfico o la superestructura del texto argumentativo y enunciar claramente tesis y argumentos.

Oralidad:

- Exposición oral acerca del poeta investigado para el Café Literario.
- Reflexión sobre el lenguaje: considerar aspectos de la comunicación oral (situación retórica).